

**Dominique Meyer**

Nato il 08 agosto 1955 a Thann (Francia)

**DEA Sciences économiques, Università di Paris XIII**

Lingue: francese, italiano, tedesco, inglese

dm.me.com@me.com

+39 337 144 9906

**Dal 15 luglio 2024      Direttore Orchestra da Camera di Losanna**

**2020-2025                Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Teatro alla Scala**

2010-2020                **Direttore dell'Opera dello Stato di Vienna (Wiener Staatsoper)**

1999-2010                **Direttore generale e artistico, Théâtre des Champs-Élysées, Parigi**

1994-1999                **Direttore, Opera di Losanna (Svizzera)**

1991-1993                **Consigliere Tecnico presso l'ufficio del primo ministro** (Edith Cresson, poi Pierre Beregovoy) Cultura, Comunicazione, Sport

1991                        **Direttore del Gabinetto del Ministro della comunicazione** (Catherine Tasca)

1989-1990                **Direttore Generale, Opéra National de Paris** (Palais Garnier, Opéra Bastille, Opéra Comique)

1988                        **Consigliere tecnico presso l'ufficio del Ministro della cultura e della comunicazione** (Jack Lang) Cinema, Televisione

1986-1988                **Consigliere del Presidente dell'Opéra National de Paris** (Pierre Viot e Raymond Soubie)

1984-1986                **Consigliere tecnico presso l'ufficio del ministro della Cultura** (Jack Lang) Cinema

1980-1984                **Consigliere tecnico, ministero dell'industria**

1979-1980

Ricercatore e assistente, Università Paris IX Dauphine, Università Paris XIII

#### Consigli d'amministrazione

##### Musica

- Membro del consiglio di amministrazione del Théâtre des Champs-Élysées (Da 2014).
- Membro del consiglio di amministrazione del Théâtre du Jorat, Svizzera (Da 2012).
- Membro del consiglio di amministrazione della Orchestra da Camera di Losanna (1995-1999).
- Membro del consiglio di amministrazione di Proquartet, associazione di promozione, di formazione e di produzione di musica da camera (Tesoriere).

##### Orchestre di giovani

- Presidente, Orchestre Français des Jeunes (2001-2008), poi presidente onorario.
- Consigliere artistico di Mo Riccardo Muti per la creazione dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini.
- Membro del consiglio di amministrazione, Mahler Jugendorchester (2015- 2020).

##### Educazione Musicale

- Membro del consiglio di amministrazione del Conservatorio Nazionale di Musica e di Danza di Parigi (fino a 2010).
- Presidente di Corso d'Opera, a Cortona da 2016.
- Presidente, Europäische Musiktheater Akademie, Universität di Vienna (2010 - 2020).

##### Danza

- Presidente, Ballet National Angelin Preljocaj, Aix-en-Provence (1991-2007), poi Presidente onorario.
- Membro del consiglio di amministrazione, Béjart Ballet Lausanne (1995-1999).
- Membro del consiglio di amministrazione, Prix de Lausanne (1995-1999).
- Membro del consiglio di amministrazione (tesoriere) della fondazione Rudolf Noureev (2006-2010).

##### Cinema e Televisione

- Membro del comitato consultivo della catena ORF III (Da 2011).
- Presidente della commissione « televisione, teatro, musica » del Centre National de la Cinématographie, Paris (2000-2003).
- Membro del consiglio di amministrazione del Festival International du Film de Cannes (1984-1986).
- Autore e direttore di un documentario « Éclats de Voix » con Pierre Boulez, Patrice Chéreau, ARTE 1993.

##### Concorsi di Canto

- AsLiCo (Milano, poi Como) dal 1997 (spesso presidente della commissione).
- Toti dal Monte (Treviso), 1995-1999.
- Renata Tebaldi, Presidente della commissione dal 2015.
- CLIP Portofino, Presidente della commissione dal 2015.
- Voci Verdiane, Busseto, 1998.
- Salice d'oro Faravelli (2015, 2016).
- Ottavio Ziino, Roma (2017, 2018).
- Cagliari (2017).
- Milano (2018).
- Operalia Plácido Domingo, Verona (2013).
- « Neue Stimmen », Bertelsmann Foundation, Gütersloh, Presidente della commissione dal 2009.
- Concours Régine Crespin, Parigi, Presidente della commissione dal 2007.
- Monte-Carlo Voice Masters, Presidente della commissione (2014).
- Queen Sonja Competition, Oslo (2015).
- Queen Elisabeth, Bruxelles (2018).
- « Das Lied- Thomas Quasthoff » (Berlino 2013, 2015), poi Heidelberg.
- « Marja Kraja », Tirana (2002, 2003, 2014).
- Malko Competition per direttori, Copenhagen (2015).

### **Insegnamento**

- Gestione di enti lirici, Università di Vienna (2011-2016).
- Gestione di teatri e di enti lirici, Master, Università di Paris-Evry (2002-2010).
- Storia economica, Università di Lione II (1986-1988).
- Storia economica, Università di Paris III (1980-1988).
- Assistente, corso di macroeconomia, Università di Paris XIII (1979-1080).

### **Pubblicazioni:**

- „*Poetischer Ausdruck der Seele*“: *Die Kunst Verdi zu singen*, eine Publikation der Europäischen Musiktheaterakademie, ConBrio Verlag, 2016
- *GENESIS: Wiener Staatsoper – Don Pasquale*, Edition Lammerhuber 2016
- *HARMONY: Ensemble 2014/15 Wiener Staatsoper*, Edition Lammerhuber 2015
- *ON STAGE: Wiener Staatsoper*, Edition Lammerhuber 2014
- *GLAMOUR: ART FOR ART Kostümwerkstätten*, Edition Lammerhuber 2013
- *[E]MOTION: Wiener Staatsballett backstage*, Edition Lammerhuber 2012
- *PASSION: Wiener Staatsopernorchester*, Wiener Philharmoniker, Edition Lammerhuber 2011
- *Dominique Meyer: Szenenwechsel Wiener Staatsoper*, aufgezeichnet von Michaela Schlögl, Styria Verlag 2010

- *L'Europe Baroque: Oper im 17. und 18. Jahrhundert*, herausgegeben von Isolde Schmid-Reiter und Dominique Meyer, eine Publikation der Europäischen Musiktheaterakademie, ConBrio Verlag 2010
- *L'Industrie en France*, Flammarion 1983
- *Informatisation et emploi*, La Documentation française 1979