

BANDO DI AUDIZIONE 2022

1. OGGETTO

L'Orchestra 1813 bandisce delle audizioni per l'integrazione del proprio organico. Si richiede una adeguata preparazione musicale e spiccate attitudini per il lavoro in orchestra.

Gli idonei saranno impegnati nelle attività musicali organizzate dall'AsLiCo, in particolar modo nelle produzioni nell'ambito del progetto *Opera domani* e nella programmazione del *Festival Como Città della Musica*. **Si prega di considerare al momento dell'invio della candidatura, che l'impegno previsto dalla tournée di Opera Domani si svolgerà prevalentemente in recite mattutine scolastiche.**

Verranno selezionati musicisti per i seguenti strumenti:

- Flauto traverso con obbligo di ottavino
- Clarinetto con obbligo di clarinetto basso
- Oboe con obbligo di corno inglese
- Fagotto con obbligo di controfagotto
- Corno
- Tromba
- Trombone basso
- Trombone tenore

- Primo violino con obbligo di fila e violino di fila
- Prima viola con obbligo di fila e viola di fila
- Primo violoncello con obbligo di fila e violoncello di fila
- Contrabbasso

2. REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALL'AUDIZIONE

Possono partecipare alle audizioni strumentisti di ambo i sessi in possesso dei seguenti requisiti:

- età non inferiore ai 18 anni compiuti al momento della presentazione della domanda di ammissione;
- essere cittadini europei o residenti in Europa;
- diploma conseguito presso un conservatorio o I.M.P., o un titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero relativo allo strumento per il quale si intende partecipare all'audizione;
- essere in possesso dello strumento/i per cui si partecipa all'audizione;
- l'età inferiore a 35 anni sarà considerata elemento preferenziale nella valutazione del candidato.

Alle audizioni verranno ammessi i candidati selezionati dalla Commissione sulla base del *curriculum vitae* inviato all'atto dell'iscrizione.

3. MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le audizioni si svolgeranno presso il Teatro Sociale di Como (via Bellini, 3 - 22100 Como), nelle seguenti giornate di maggio 2022:

09.05.2022

16.05.2022

23.05.2022

Per l'iscrizione, occorre compilare in ogni sua parte il modulo d'iscrizione allegato, inviandolo per e-mail. I documenti da allegare alla domanda sono:

 copia del documento d'identità valido per l'espatrio

 diploma o certificazione equipollente

 dettagliato curriculum artistico-professionale dal quale risultino gli studi e l'attività artistica

I candidati dovranno portare con sé un green pass valido secondo le prescrizioni in vigore il giorno 9 maggio 2022.

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il 17 aprile 2022 al seguente indirizzo email: cspogli@aslico.org. L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e incondizionata accettazione del presente bando. Il regolamento del Bando ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.

4. COMMISSIONE

La Commissione Giudicatrice sarà nominata dalla Direzione Artistica dell'AsLiCo e composta da almeno un rappresentante della Direzione stessa. La valutazione della Commissione è insindacabile.

5. PROGRAMMA DELL'AUDIZIONE

Flauto traverso con obbligo di ottavino

PROVA ELIMINATORIA – in riduzione per pianoforte

Mozart, Concerto in Sol Magg. per flauto e orchestra K313, (primo movimento e secondo senza cadenza)

oppure

Bach, Partita in La Min. per flauto solo (Allemanda)

PASSI ORCHESTRALI

Beethoven, Sinfonia n. 3

Bellini, Casta Diva da Norma

Brahms, Sinfonia n. 4

Debussy, Prelude à l'après-midi d'un faune

Rossini, Guglielmo Tell, Sinfonia

OTTAVINO

Tutto il programma dell'audizione per lo strumento FLAUTO più i seguenti passi:

Rossini, Semiramide – Ouverture

Bizet, Carmen

Clarinetto con obbligo di clarinetto basso

PROVA ELIMINATORIA – in riduzione per pianoforte

Mozart, Concerto in La Magg per clarinetto e orchestra K622 (primo movimento)

PASSI ORCHESTRALI

Prokofiev, Pierino e il lupo

Verdi, Forza del Destino (Atto III)

Cajkovskij, Sinfonia n. 4

Puccini, Tosca (Atto III)

Bellini, I Capuleti e i Montecchi (Atto III)

CLARINETTO BASSO

Tutto il programma dell'audizione per lo strumento CLARINETTO più i seguenti passi:

Verdi, Ernani

Mussorgkij, Gnomus da Quadri di un'esposizione

Oboe con obbligo di corno inglese

PROVA ELIMINATORIA – in riduzione per pianoforte

Mozart, Concerto in Do Magg per oboe e orchestra K314 (primo movimento)

PASSI ORCHESTRALI

Brahms, Sinfonia n. 1 – Concerto per violino e orchestra

Brahms, Variazioni su un tema di Haydn

Cajkovskij, Sinfonia n. 4 (II e III movimento)

Rossini, La scala di seta

Strauss, Don Juan

CORNO INGLESE

Tutto il programma dell'audizione per lo strumento OBOE più i seguenti passi:

Dvorak, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

Rossini, Il Signor Bruschino (Atto I)

Verdi, Un ballo in maschera (Atto II)

Verdi, Rigoletto (Atto II)

Fagotto

PROVA ELIMINATORIA - *in riduzione per pianoforte*

Mozart, Concerto in Si bemolle Magg per fagotto e orchestra K191 (primo e secondo movimento)

PASSI ORCHESTRALI

Beethoven, Sinfonia n. 4 (IV movimento)

Cajkovskij, Sinfonia n. 6

Mozart, Così fan tutte

Ravel, Bolero

Corno

PROVA ELIMINATORIA

Mozart, Primo movimento del concerto n. 4 in Mi b Magg per corno e orchestra K459

oppure

Strauss, Primo movimento del concerto n.1 per corno e orchestra

PASSI ORCHESTRALI

Beethoven, Sinfonia n. 9 (solo dell' Adagio)

Bellini, I Capuleti e i Montecchi

Brahms, Sinfonia n. 1

Mahler, Sinfonia n. 7

Strauss, Don Juan

Tromba

PROVA ELIMINATORIA - *in riduzione per pianoforte*

Haydn, Concerto in Mi b Magg per tromba e orchestra

PASSI ORCHESTRALI

Donizetti, Don Pasquale

Mahler, Sinfonia n.3

Mussorgskij, Promenade da Quadri di un'esposizione

Stravinskij, Petrouchka

Trombone basso

PROVA ELIMINATORIA

La Fosse: Studio per trombone basso (Moderato, p. 280 ed. Leduc)

PASSI ORCHESTRALI

Haydn, Die Schopfung n. 26

Mahler, Sinfonia n. 7 (I movimento)

Respighi, Fontane di Roma "La fontana di Trevi al meriggio"

Schumann, Sinfonia n. 3 Renana (IV movimento)

Wagner, Rheingold, II scena, finale (IV trombone)

Trombone tenore

PROVA ELIMINATORIA

Kopprasch, Studio n. 55 dal II volume

PASSI ORCHESTRALI

Berlioz, La damnation de Faust - marcia ungherese (secondo trombone)

Mozart, Requiem - Tuba Mirum (secondo trombone)

Rossini, La gazza ladra (primo trombone)

Strauss, Sinfonische Fantasie aus "Die Frau ohne Schatten" (primo trombone)

Wagner, Die Walkure, La cavalcata delle valchirie (primo trombone)

Primo violino con obbligo di fila e violino di fila

PROVA ELIMINATORIA

Mozart, Primo movimento di un concerto per violino e orchestra con cadenza, *scelto* tra K 216, K 218, K 219

PASSI ORCHESTRALI

Mozart, Sinfonia n.39 in Mi b Magg. K 543 (Finale, Allegro)

Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)

Schumann, Sinfonia n. 2 in Do Magg Op. 61 (Scherzo)

Puccini, Madama Butterfly (Allegro, Atto I)

Verdi, Traviata (Preludio Atto I: tutto)

Prima viola con obbligo di fila e viola di fila

PROVA ELIMINATORIA

Stamitz, Concerto per viola e orchestra in Re Magg op. 1 (primo movimento con cadenza)
oppure

Hoffmeister, Concerto per viola e orchestra in Re Magg (Primo movimento con cadenza)

PASSI ORCHESTRALI

Beethoven, Sinfonia n. 5 in Do Min Op. 67 (Andante con moto)

Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)

Rossini, La gazza ladra - Sinfonia (Allegro con brio)

Strauss, Don Juan (Allegro molto con brio)

Verdi, La forza del destino (Ouverture - Allegro Brillante)

Primo violoncello con obbligo di fila e violoncello di fila

PROVA ELIMINATORIA - *in riduzione per pianoforte*

Haydn, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in Do Magg (primo movimento e cadenza)
oppure

Haydn, Concerto n. 2 per violoncello e orchestra in Re Magg (primo movimento e cadenza)

PASSI ORCHESTRALI

Beethoven, Sinfonia n. 5 in Do Min Op. 67

Brahms, Sinfonia n. 2 in Re Magg Op. 73 (Movimento II)

Debussy, La Mer

Puccini, Tosca (Atto III)

Cajkovskij, Suite da Il Lago dei Cigni, Op. 20a Movimento IV

Contrabbasso

PROVA ELIMINATORIA - *in riduzione per pianoforte*

Dittersdorf, Concerto per contrabbasso e orchestra (primo movimento e cadenza, secondo movimento)

PASSI ORCHESTRALI

Beethoven, Sinfonia n. 5 in Do Min Op. 67 (dal terzo movimento - Scherzo)

Beethoven, Sinfonia n. 9 in Re Min Op. 125 (dal quarto movimento - recitativo)

Mozart, Sinfonia n. 40 in Sol Min Op. K550 (dal primo movimento - Allegro)

Verdi, Aida (dal IV Atto - solo dei contrabbassi dall'inizio della scena del giudizio)

Rossini, Barbiere di Siviglia (Ouverture)

Prova di lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

L'esecuzione sarà seguita da un breve colloquio con la Commissione.

6. FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Tutti i candidati giudicati idonei verranno inseriti in una graduatoria, da cui l'AsLiCo potrà attingere per le proprie iniziative musicali. Il candidato idoneo che rinunci a tre produzioni consecutive perderà il diritto alla chiamata. La graduatoria ha la validità di due anni.